



CONTES
& LE BRAZ
AUTRES BRETAGNES
ACHILLE GRIMAUD

LES LÉGENDES DE LA MORT

ACHILLE GRIMAUD À LA RENCONTRE DE L'ÉCRIVAIN BRETON ANATOLE LE BRAZ. LE CONTEUR SE PLONGE DANS UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE RICHE, ET EXPLORE CETTE BRETAGNE DU XIXÈME, HANTÉE PAR LA MORT.

« On ne s'attaque pas à un monument comme celui-là d'un coup. C'est un travail de lecture, à différents moments de la vie. J'ai commencé quand j'étais étudiant et j'avais été marqué par les légendes de la mort, par l'écriture cinématographique que Le Braz pouvait avoir. Il apporte des images très fortes et on se fait le film dans sa tête. Voilà ce que je défends dans le conte : comment une parole peut devenir tout d'un coup un film pour le spectateur. »

Il est seul en scène, sans décor. Pas de musique. Une lumière plein feu avec, par moments, juste un projecteur braqué sur le pupitre. « Plus on ajoute d'artifices, moins les gens ont la faculté de partir dans l'imaginaire », explique Achille Grimaud. « Je suis une sorte de conteur. J'incarne le récit, et tout à coup, je vais faire un personnage. »

Il faut des pauses pour entrer dans l'univers d'Anatole Le Braz.

« Je n'ai pas pris que des histoires mais aussi ce que Le Braz appelait des croquis, des portraits de personnages bretons. Il allait, observait et commençait à dessiner un portrait, d'une lavandière, de coiffes bretonnes sur toute une page, d'un village. Comme beaucoup d'écrivains à l'époque, il s'arrêtait et sortait des poèmes. C'était des chroniqueurs poétiques. Très vite, je me suis dit qu'il était intéressant de glisser ces croquis entre les histoires, car cela remet les choses dans leur contexte. Dire dans quelle Bretagne Le Braz, collecteur, a écrit. »

Écriture et
interprétation
Achille GRIMAUD

Adaptation libre de
Les Légendes de la mort
Anatole le Braz



Aborder la mort en scène, même par la légende et les traditions, en ferait reculer plus d'un. Achille Grimaud parvient à en faire rire.

« Mon pari était de ne pas mettre du noir sur du noir. Le piège avec Le Braz est qu'il a une écriture très lyrique. Attention à ne pas renchérir. J'ai pris le parti d'être très réaliste sur son écriture : d'être ironique et cynique, comme je peux l'être sur mes propres histoires. Le Braz, lui-même, avait de l'ironie. »

LE BRAZ

& AUTRES BRETAGNES

En 1999, il entame l'écriture de son premier seul en scène. Le spectacle voit le jour au festival Mythos (Rennes) en mars 2001 : *Passage souterrain*, un récital de contes du quotidien où le destin banal des personnages bascule soudainement. Dès lors, Achille Grimaud arpente les planches de nombreux théâtres. Il est invité à participer aux événements autour des arts de la Parole en France et à l'étranger, et rejoint rapidement le premier rang d'une nouvelle génération de conteurs d'histoires.

Sa démarche artistique se veut transversale. Elle est atypique. Son goût de l'expérimentation le conduit à une collaboration fructueuse avec le metteur en scène Serge Boullier (Bouffou Théâtre) autour d'un projet à destination du jeune public *Derrière le préau*, ou encore avec le chanteur Carlos Mosai, à l'occasion d'une folle rencontre entre récits déjantés et chansons décalées, *Bloc opératoire 42*.

Au printemps 2005, il livre une nouvelle création *Exit* : un conte fantastique et un récit initiatique sur les angoisses d'un homme seul face à son destin. En 2006, il renoue avec ses premières amours, et crée avec la complicité de Gaële Flao (Plasticienne), *Le Rire du roi* : une partition à quatre mains qui mêle récit et film d'animation. C'est à la suite de ce projet qu'il se lance dans l'aventure de *Numéro 1 Oblige*, en collaboration avec Gaële Flao et Benjamin Flao (pour la création graphique), et avec Fanch Jouannic, musicien sur scène.

En 2010, Achille Grimaud manifeste son envie de produire de nouveaux projets, de les ancrer sur le territoire, de multiplier les collaborations dans des petites formes. Cette même année, il prend la direction artistique de l'exposition *Elles courent, elles courent les histoires*, au Manoir de Kernault. L'année suivante, il propose de revisiter à sa façon, l'origine et l'histoire des châteaux avec *Châteaux imaginaires*, une exposition au Château de Suscinio.

2011 est également l'année de la rencontre avec Sergio Grondin et François Lavallée, et le début de l'aventure du *Cabaret de l'impossible*, l'histoire singulière de trois conteurs d'une même génération et acteurs de leur propre fiction.

Par la suite, il retrouve Carlos Mosai avec *Le Début des haricots*, puis il crée *Le Braz et autres Bretagnes*, et *Sinon tapez dièse*, une forme revisitée du récital de contes qui passe au crible les professionnels de l'oralité. Depuis *Tête dans la toile* (2014), un spectacle qui revisite en musique et par le récit des chefs d'œuvre du cinéma d'animation, et la création de *Ligne de mire* (2015), il affiche toujours plus clairement son goût du cinéma et l'influence de ce dernier dans son travail de conteur.

Cette orientation se confirme avec la création, en 2017, de *Western*, et, en 2018, de *Règlement de comptes*. Toujours en quête de nouvelles formes de récits, le conteur travaille depuis 2016 à la création d'objets sonores et autres fictions radiophoniques. Les aventures des Compagnons de la peur en sont ainsi à leur 8^{ème} épisode (création en 2020). D'autres aventures en 2021 et 2022 sont en cours de créatio

ACHILLE GRIMAUD
// BIOGRAPHIE

CONTACT DIFFUSION

diffusion@labandeagrimalud.com

07 68 34 72 46

LA BANDE A GRIMAUD

<http://labandeagrimalud.com>

Adresse postale > CITE ALLENDE - BOITE # 2
12 RUE COLBERT 56100 LORIENT



Association loi 1901
N° SIRET: 45406372800033
Code APE: 9001Z
Licence 2-1047402

INFOS TOURNÉE

Récit
Tout public

Jauge max. :
150 spectateurs

Durée > 55 minutes

Équipe artistique en tournée > 1
personnes
1 AR au départ de Lorient